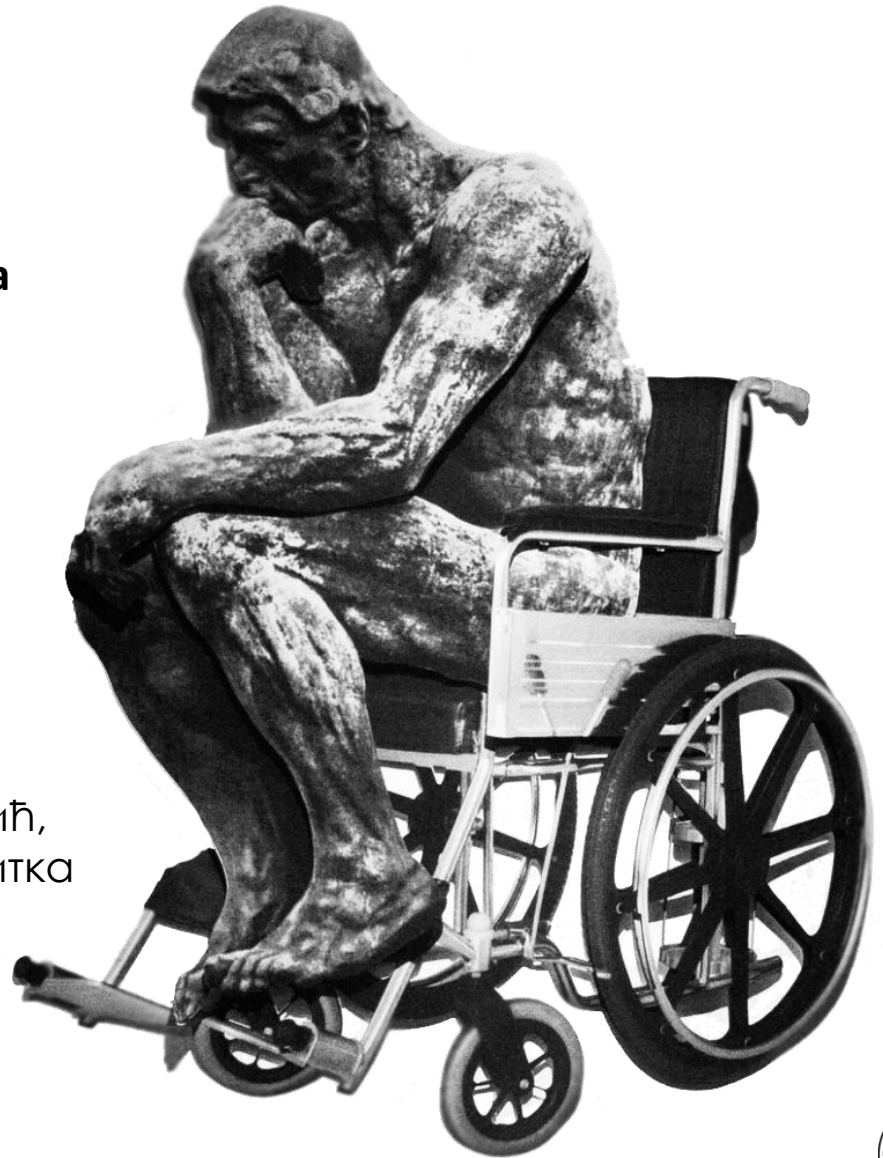


Друштвени дијалог

**„Култура приступачности у изградњи
културе људских права – заједно до
постизање циљева одрживог развоја за
особе са инвалидитетом“**

4. децембар 2023. године,
Музеј „21. октобар“, Крагујевац

Маријана Миланков и Богдана Опачић,
Завод за проучавање културног развоја

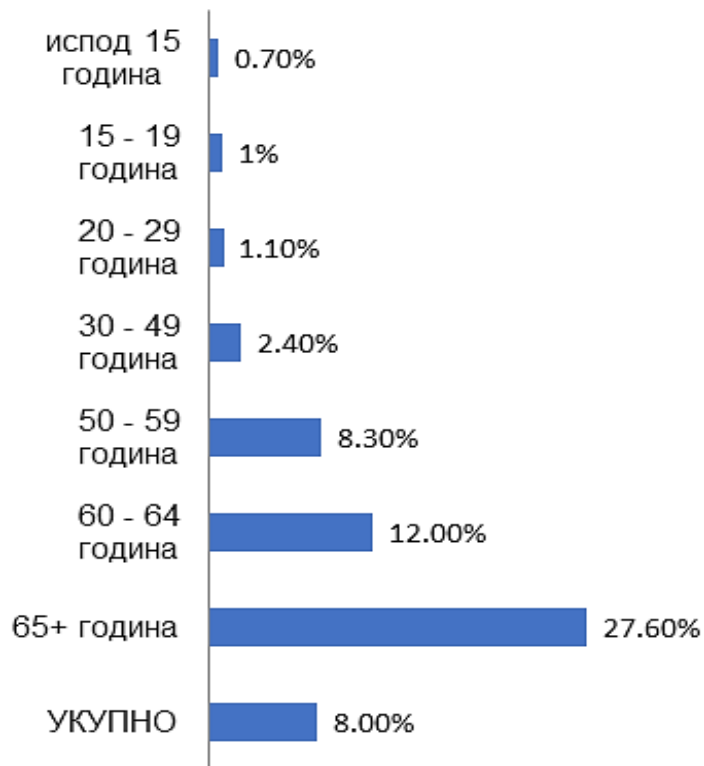


КУЛТУРА ПРИСТУПАЧНОСТИ

ЗАВОД ЗА ПРОУЧАВАЊЕ
КУЛТУРНОГ РАЗВОЈА
РЕПУБЛИКА СРБИЈА



50
ГОДИНА
ИСТРАЖИВАЊА



СЗО: 15%

РЗС: 8%

НООИС: 12,1%

УН: 10%

Европска Академска мрежа
експерата за инвалидитет – АНЕД :
20-25%



59,5 %
ходање



41,9 %
вид



25,3 %
слух



16,8 %
памћење и
концентрација



15,4 %
самосталност



10,2 %
комуникација и
разумевање

Просечан број чланова
породице/домаћинства:
30-40% популације у Србији
директно зависи од
приступачности

97 музеја и
галерија

35 интервјуа и фокус
група

70 питања

4 индикатора

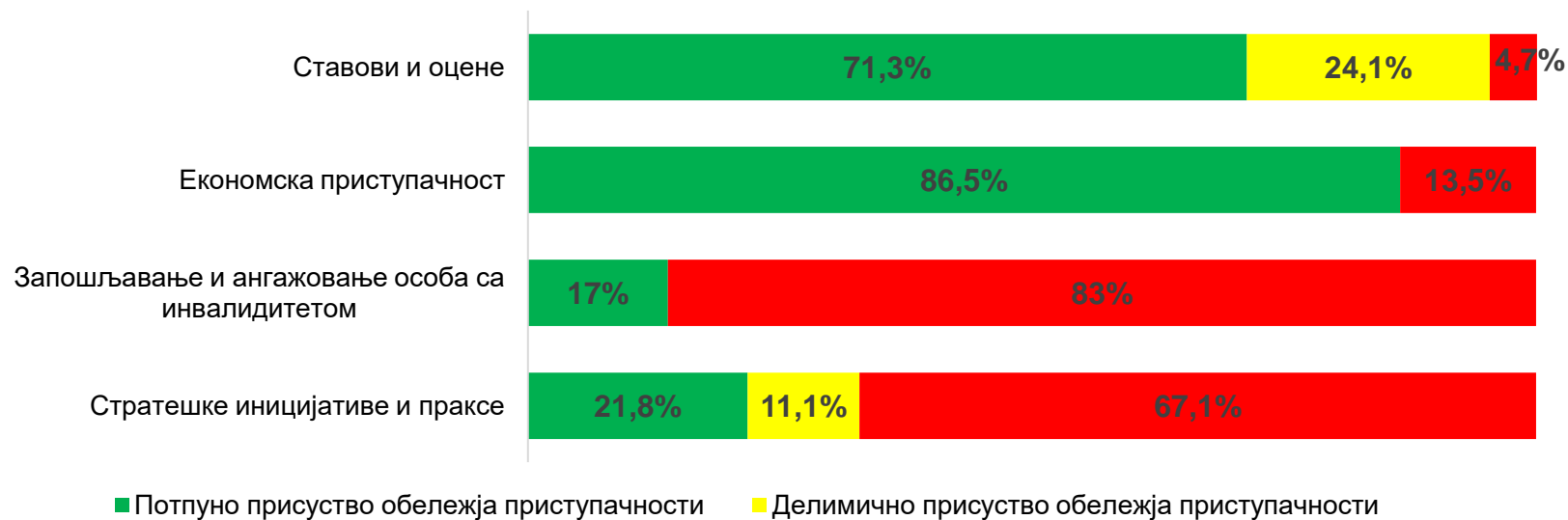
36 удружења особа
са инвалидитетом

Индикатор	Области	Опис
<p>1. Стратешко-организациона приступачност</p>	<p>1.а. Стратешка опредељеност и праксе 1.б. Запошљавање особа са инвалидитетом 1.в. Економска приступачност 1.г. Оцене, вредности и ставови</p>	<p>93 варијабле/питања о системском увођењу пракси приступачности кроз: правни и организациони оквир, едукације, запошљавање и ангажовање особа са инвалидитетом, сарадњу, познавање законске регулативе, политику попушта за улазнице, вредносни однос према инклузији и кроз планове развоја приступачности</p>
<p>2. Програмска приступачност и публика</p>	<p>2.а. Програми 2.б. Публика</p>	<p>26 варијабли/питања о: прилагођавању редовног програма установа и реализацији активности и иницијатива у којима су особе са инвалидитетом препознате као посебна циљна група, као и о структури ове хетерогене популације као публике и њиховом учешћу у укупној публици</p>
<p>3. Физичка приступачност</p>	<p>3.а. Јавни простор и приступ објектима 3.б. Унутрашњи простор и дизајн</p>	<p>34 варијабле/питања о архитектонској и урбанистичкој приступачности објеката музејских установа</p>
<p>4. Комуникациона приступачност</p>	<p>4.а. Сигнализација 4.б. Комуникација и информације 4.ц. Опрема и медији</p>	<p>37 варијабли/питања о превазилажењу комуникационих баријера кроз опрему, медијске приказе, начине презентовања информација о простору и садржајима, као и кроз ПР стратегије</p>

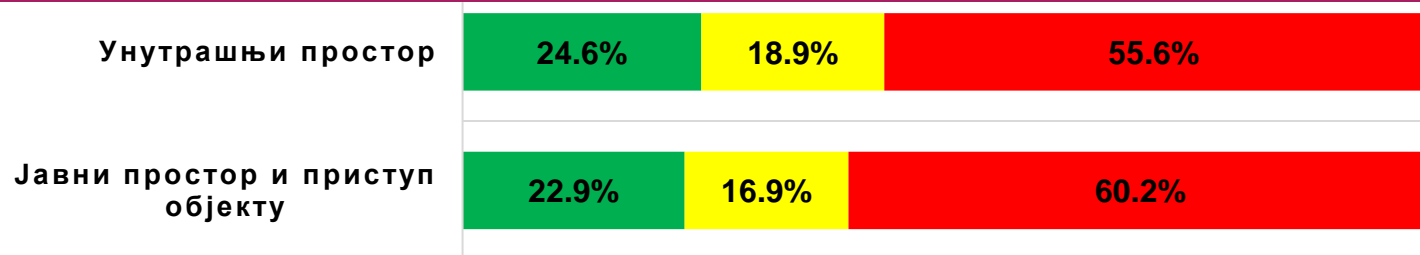
■ Да ■ Делимично ■ Не



Стратешко-организациона приступачност



Физичка приступачност



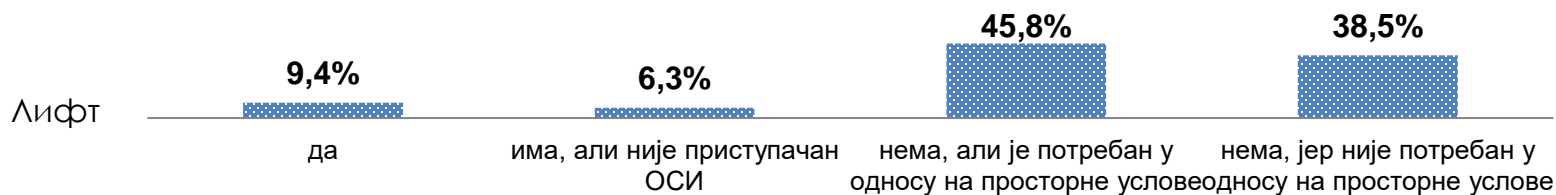
■ Потпуно присуство обележја приступачности
 ■ Потпуно одсуство обележја приступачности

■ Делимично присуство обележја приступачности

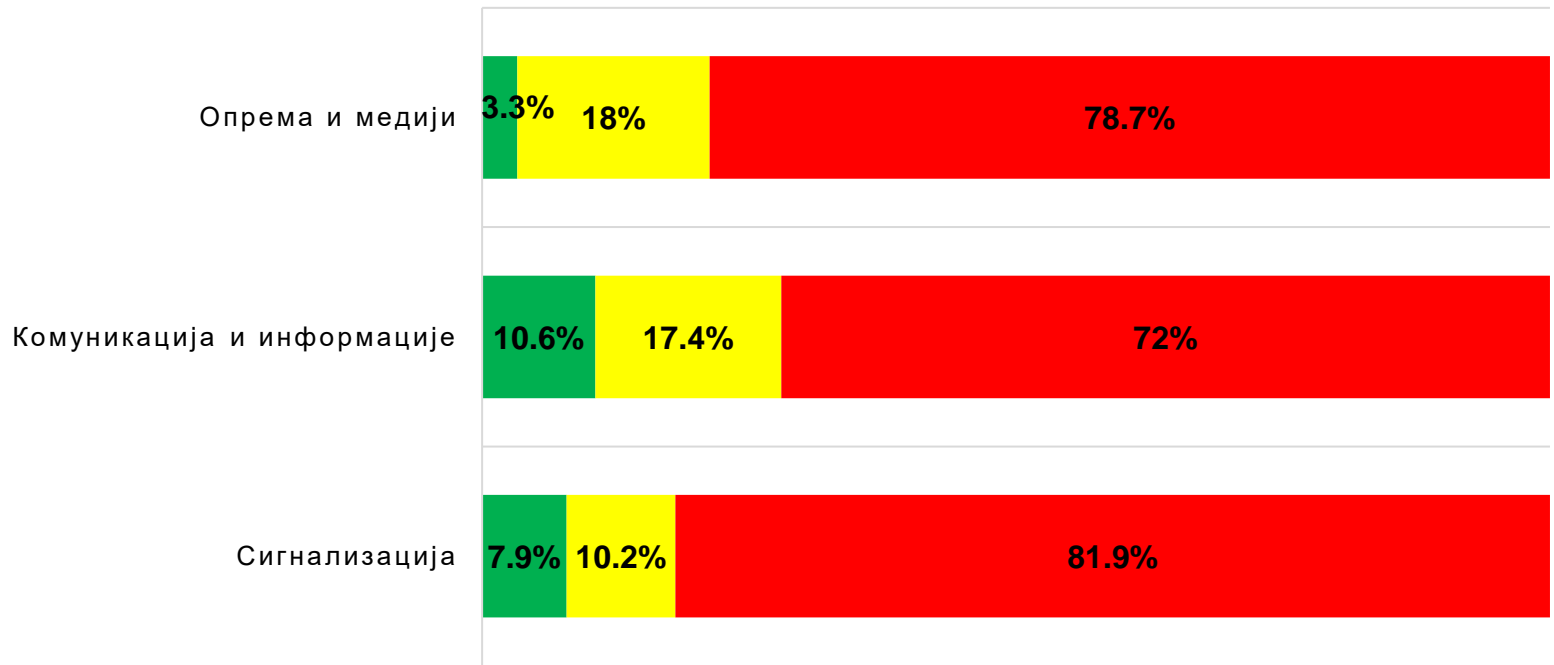
	Да	Делимично	Не
Да ли је јавни простор који окружује зграду установе приступачан?	63,9%	25,8%	10,3%
Да ли установа има обезбеђен сопствени паркинг за посетиоце?	19,6%	12,4%	68%
Да ли постоји приступачна рута која повезује спољашње окружење са улазом у установу, као непрекидна, без баријера и сигнализирана стаза?	25%	17,7%	57,3%
Да ли су улази/излази у нивоу терена, односно да ли су превазиђене висинске разлике?	29,2%	16,7%	54,2%
Да ли улазна врата омогућавају слободан приступ и самостално кретања особама које користе инвалидска колица?	30,2%	18,8%	51%
Да ли су прилази, улази/излази установе визуелно уочљиви, са високим контрастом боја?	15,6%	27,1%	57,3%
Да ли су на прилазима и улазима музеја постоје јасно уочљиве ознаке за приступачност?	17,5%	19,6%	62,9%
Да ли у установи постоји успостављен пут за евакуацију прилагођен за особе са инвалидитетом?	14,4%	12,4%	73,2%
Да ли је приказ/табла са истакнутом процедуром за евакуацију прилагођен за особе са инвалидитетом?	5,3%	12,6%	82,1%

Физичка приступачност

	Да	Делимично	Не
Да ли у установи постоји приступачна рута за неометано, сигурно и самостално кретање кроз музеј/галерију за кориснике инвалидских колица?	18,6%	26,8%	54,6%
Да ли у установи постоји приступачна рута за неометано, сигурно и самостално кретање кроз музеј/галерију за слепе и слабовиде особе?	2,1%	17,5%	80,4%
Да ли постоје тактилне стазе, тактилна поља за безбедност и/или усмеравање кретања?	0%	7,2%	92,8%
Уколико у установи постоје степенице, да ли су оне прописно контрастно обележене, са обезбеђеним руковратима?	16,5%	23,7%	59,8%
Да ли у музеју/галерији постоји тоалет прилагођен за особе са инвалидитетом?	14,4%	6,2%	79,4%
Да ли је изложбени мобилијар постављен на одговарајућој висини за све, укључујући кориснике инвалидских колица и особе ниског раста?	25,7%	32%	42,3%
Да ли простори за одржавање трибина, предавања, концерата, радионица и сличних програма омогућавају приступ са предвиђеним местима за кориснике инвалидских колица?	30,9%	26,8%	42,3%
Да ли је осветљење уједначено кроз простор, уз довољну јачину да се објекти виде јасно?	52,6%	24,2%	23,2%
Да ли су боје зидова, подова и намештаја у међусобном контрасту ради јасног уочавања простора и прегледности?	34%	28,9%	37,1%



Комуникациона приступачност



■ Потпуно присуство обележја приступачности ■ Делимично присуство обележја приступачности ■ Потпуно одсуство обележја приступачности

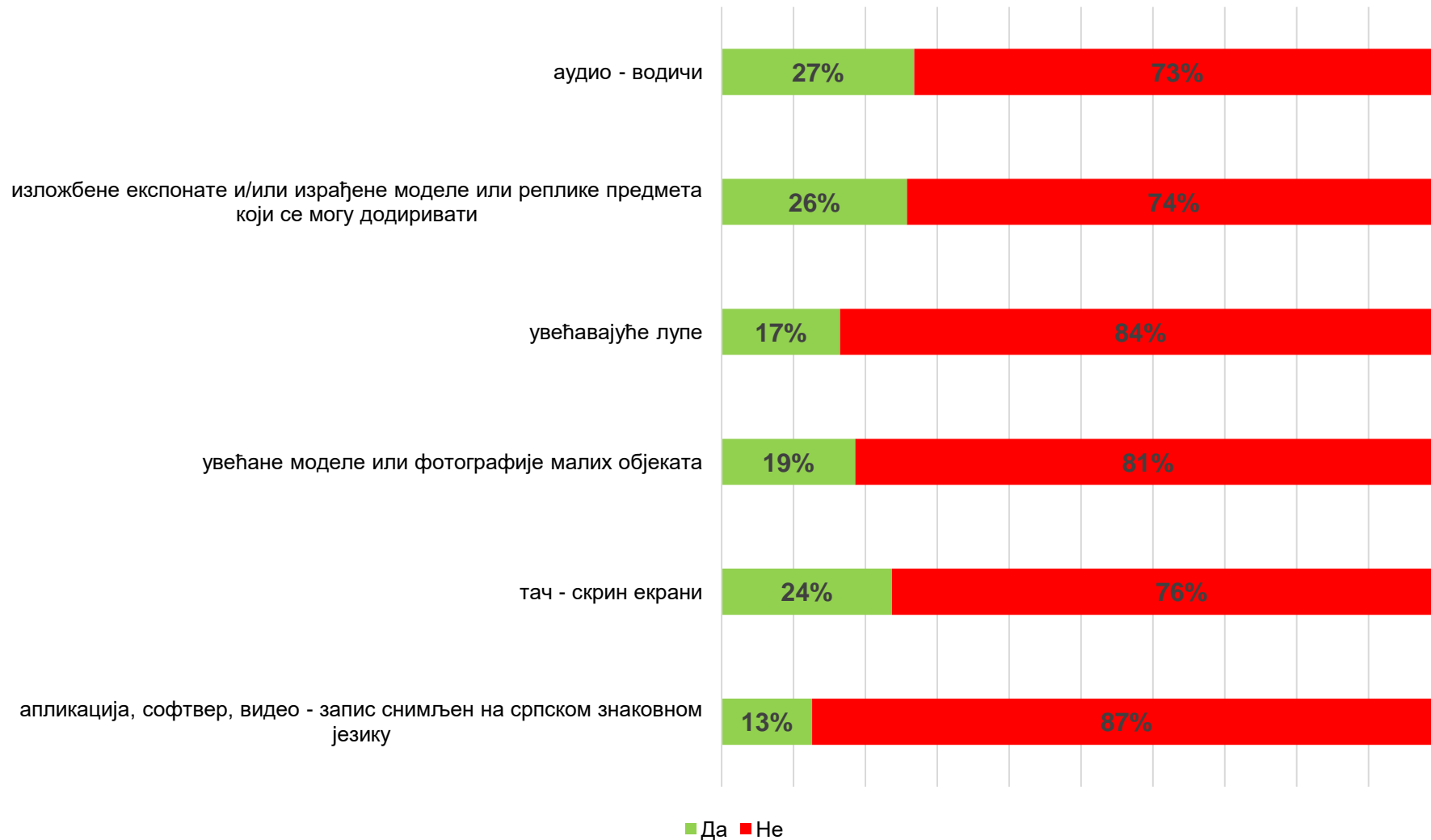
Комуникациона приступачност

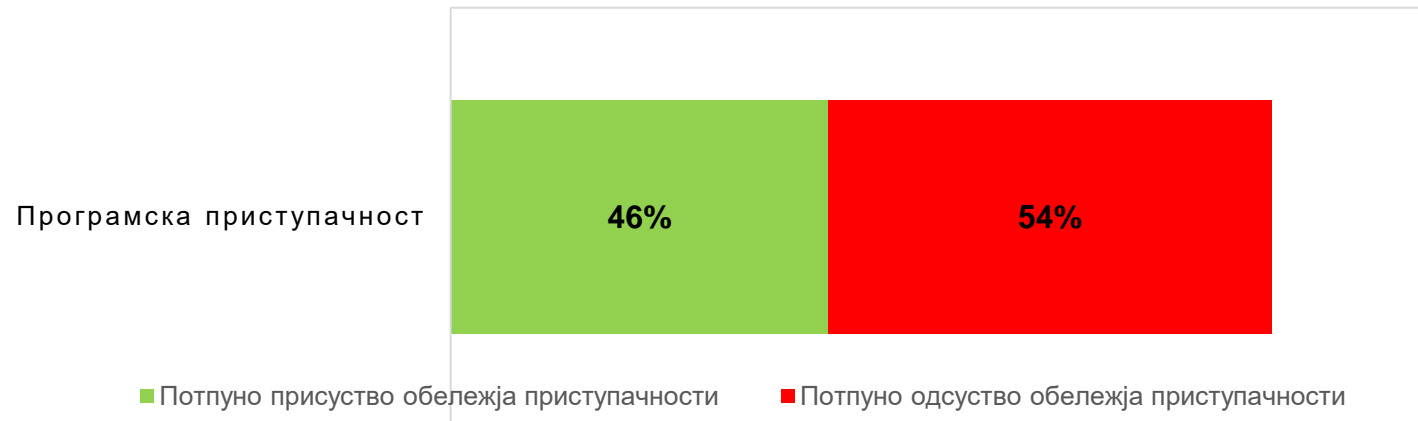


Комуникациона приступачност



Комуникациона приступачност

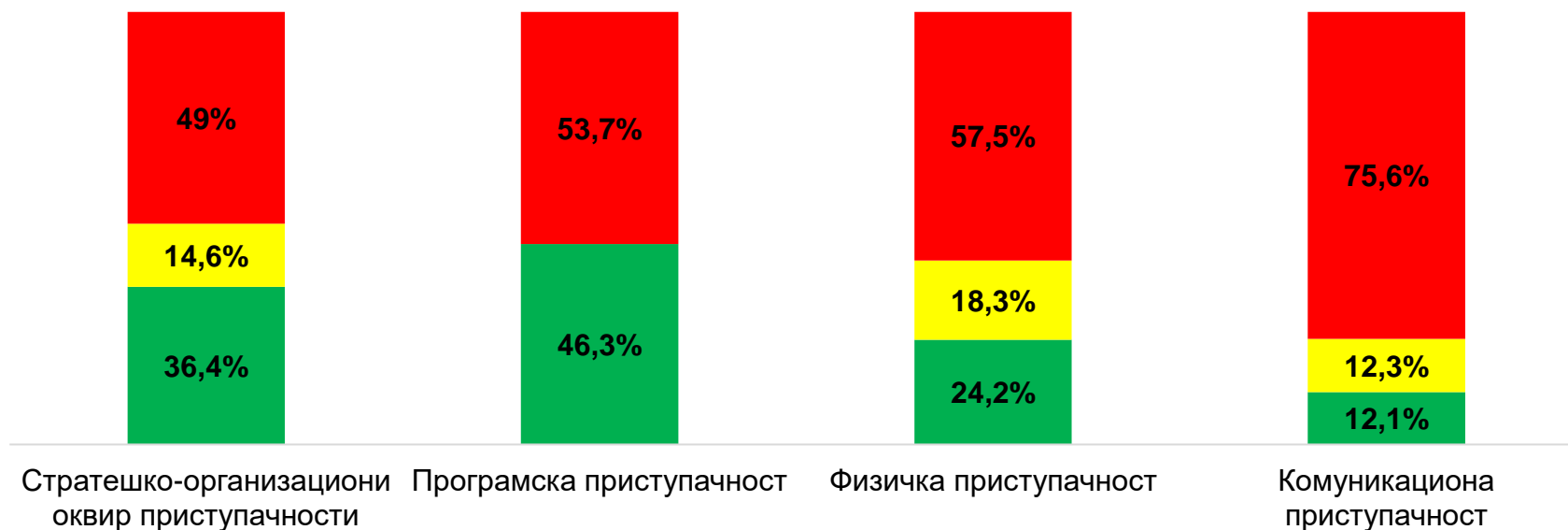




Зашто вашу установу не посећују особе са инвалидитетом?



Преглед укупних вредности индикатора приступачности



- Потпуно присуство обележја приступачности
- Делимично присуство обележја приступачности
- Потпуно одсуство обележја приступачности

Примери добре праксе у Србији

- Народни музеј Лесковац
- Завичајни музеј Књажевац
- Галерија Матице српске, Нови Сад
- Народни музеј Крагујевац – Амиџин конак
- Народни музеј Крагујевац – Галерија Николе Коке Јанковића
- Спомен збирка Павле Бељански
- Градски музеј Сомбор – Музеј Батинске битке
- Галерија Милан Коњовић, Сомбор
- Музеј 21. октобар Крагујевац
- Народни музеј Краљево
- Народни музеј Зрењанин
- Народни музеј Кикинда
- Музеј Југославије, Београд
- Музеј савремене уметности, Београд
- Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак
- Народни музеј Србије, Београд
- Музеј афричке уметности
- Галерија слика „Сава Шумановић“, Шид
- Галерија ликовне уметности – Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад



ХВАЛА НА ПАЖЊИ

Маријана Миланков
marijana.milankov@zaprokul.org.rs

Богдана Опачић,
bogdana@zaprokul.org.rs